|  |
| --- |
| Пётр Вяткин  [pit-rapking@bk.ru](mailto:pit-rapking@bk.ru) vyatkin.su |
| **Любознательные человечки** Беспросветная комедия про каменный век в двух действиях16+ |
| Москва 2023 |

**Действующие лица**

**СЕРАЯ КУРОПАТКА** — старшая женщина в племени.

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ** — старший сын Орла и Серой Куропатки.

**ГРИФ-ИНДЕЙКА** — старшая дочь Орла и Серой Куропатки.

**ЛЕСНАЯ СОНЯ** — дочь Лося и Гриф-Индейки.

**ШУМНАЯ СОРОКА** — вторая дочь Орла и Серой Куропатки.

**БЛЕДНЫЙ СТРИЖ** — второй сын Орла и Серой Куропатки.

**ДОМАШНЯЯ КАНАРЕЙКА** — третья дочь Орла и Серой Куропатки.

**ТИХАЯ ЗАРЯНКА** — четвёртая дочь Орла и Серой Куропатки, разнояйцевая сестра-близнец Домашней Канарейки.

**СИЯЙ СОЙКА** — пятая дочь Орла и Серой Куропатки.

**ВКУСНЯШКА** — девушка, похищенная из племени каннибалов.

**ОЛЕНЬ** — шаман, страж Табу.

**БУЙВОЛ** — шаман, страж Табу.

**КОЛ** — охранник Верха и Антуриума.

**ВЕРХ** — хозяин края.

**АНТУРИУМ** — сын Верха.

**ВЕРОНИКА** — невеста Антуриума.

**РЕЖЬ** — палач.

Многочисленные смиренные слуги Верха и Антуриума.

**Действие первое**

Конец дня. Широкий вход в пещеру. Видна недалёкая тьма бесформенной глубины этого грота. Здесь, на уровне входа, где пещера уже защищает от ветра с улицы, но ещё не душит морозной влажностью своего нутра, расположились люди, материальный быт которых явно указывает на верхний палеолит. Тут на полу шкуры, на деревянных кроватях шкуры, на героях тоже шкуры. Герои здесь сейчас следующие: Беременная Гриф-Индейка энергично толчёт в ступице корешки и грибки. Малолетняя Лесная Соня сидит рядом с мамой, Гриф-Индейкой, и выдёргивает из какой-то большой птицы пух, играя с падающими пёрышками, сдувая их, всячески не давая им упасть. Беременная Шумная Сорока шьёт костяной иглой с кожаной нитью одежду из шкур. Домашняя Канарейка держит на коленях голову своей сестры Тихой Зарянки, вытирая ей испарину на лбу и поминутно давая попить из кожаной фляги; рядом с нею тоже лежит шитьё, на котором ей сейчас почти не удаётся сконцентрироваться. Их мать, беременная Серая Куропатка, принимает у Тихой Зарянки роды — та лежит и тужится, от этого и испарина на лбу. Роды идут мучительно — Тихая Зарянка истошно кричит. Беременная Вкусняшка, подбрасывая в пылающий костёр неровно нарубленные брёвнышки, жарит на костяной палочке грибки и корешки. Она часто чешет свои красные глаза и смачно кашляет. Всё это семейство трудится под недоделанным навесом из не слишком ровно обрубленных тонких брёвен и натянутых на брёвна шкур животных, сшитых между собой в сплошной по́лог. Девчата изредка скромно сморкаются и еле заметно чешутся. Они босые. У каждой имеются в разных местах простые тонкие чёрные татуировки, линии и точки.

Все спокойно работают.

Тихая Зарянка рожает.

**ТИХАЯ ЗАРЯНКА.** А-А-А-А!!!

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Давай, Зарянка, не волнуйся, всё идёт по плану.

**ВКУСНЯШКА.** В плане обозначено, чтобы ей было так больно?

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Да ей не больно...

**ТИХАЯ ЗАРЯНКА.** А-А-А-А-А!!!

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Ей весело. Ну ты тоже, Заряночка, так уж прям не тужься...

**ТИХАЯ ЗАРЯНКА.** А-А-А-А!!!

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Ага-а-а. Твоя правда, но ты хоть прицелься получше, давай мне в ладошки прям, во-о-от, ловлю!

*Девчата смеются. Они вообще всегда стараются реагировать на шутки Серой Куропатки, если не смехом, то хоть шумным выдохом с улыбкой.*

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** Мам, а Сойка говорит, что Зарянка родит козлёнка.

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** О-о-о, ну значит, будем наказывать.

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** Сойку?

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Не-а. Одну маленькую хулиганку, по имени Лесная Соня.

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** Меня? За что? Я готовлю ужин, я молодец.

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** А ябедничает кто?

**ТИХАЯ ЗАРЯНКА.** А-А-А-А!!!

**ДОМАШНЯЯ КАНАРЕЙКА.** Сонечка, ну глупостей-то не говори, как можно козлёнка-то родить?

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** Сойка говорит, что Зарянка забеременела от козла.

**ТИХАЯ ЗАРЯНКА.** А-А-А-А!!!

**ВКУСНЯШКА.** А Сойка откуда это знает? Подсматривала?

**ДОМАШНЯЯ КАНАРЕЙКА.** Сонечка, ну конечно не от козла.

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** А пусть она докажет.

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Она сейчас не может.

**ТИХАЯ ЗАРЯНКА.** А-А-А-А!!!

**ЛЕСНАЯ СОНЯ** *(в ухо Тихой Зарянке)*. Тихая Зарянка, а от кого ты забеременела, от козла, да?

**ТИХАЯ ЗАРЯНКА.** А-А-А-А!!!

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** Не отвечает.

**ДОМАШНЯЯ КАНАРЕЙКА.** Не смешно.

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Ну почему, забавно.

**ДОМАШНЯЯ КАНАРЕЙКА.** Забавно, что у моей сестры нет языка?

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Эй, Лесная Соня, иди сюда, убедись, что это не козлёнок, дурочка ты моя...

**ТИХАЯ ЗАРЯНКА.** А-А-А-А!!!

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Давай!

Шумная Сорока откусила лишнюю длину кожаной нити в своём шитье и кинула готовую пелёнку Серой Куропатке. Та, держа новорождённого младенца одной рукой, тут же подложила под него второй рукой шкуру. Девчата побросали свои дела и подошли поближе, рассматривают младенца, прибирают под ним. Тихая Зарянка перестала кричать.

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Наша Громкая Зарянка забеременела «ни от кого». От бога, Сонечка. Он её похитил на один день — мы просыпаемся, а она пропала. Затем она пришла к нам. И она видела этого бога своими глазами; а для того, чтобы она нам про него не рассказала ничего лишнего, он кровожадно вырвал нашей Громкой Зарянке язык. И теперь она у нас Тихая Зарянка.

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** А что лишнего она могла бы нам рассказать?

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Да что угодно.

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Например, что у него крошечная пипирка...

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Мам!

**ШУМНАЯ СОРОКА.** Нет, это исключено: гляньте, у сына-то всё с этим нормально!

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** Фу! А это что?

**ВКУСНЯШКА.** Это так должно быть. Это плацента. Плаценту будем есть?

Одновременно:

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Тьфу ты, нет!

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Конечно нет!

**ШУМНАЯ СОРОКА.** НЕТ!

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** Блюэ-э-э-э-э-э!

**ДОМАШНЯЯ КАНАРЕЙКА.** Ни в коем случае!

Пауза.

**ВКУСНЯШКА.** Зря.

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** Тихая Зарянка, а от какого бога ты забеременела?

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Дайте-ка нож.

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** На.

**ШУМНАЯ СОРОКА.** Погоди, давай новый сделаю.

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Правильно, для младенца нужен новый.

**ДОМАШНЯЯ КАНАРЕЙКА.** А почему он не кричит?

**ВКУСНЯШКА.** Умер?

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Наверное, он как наша Тихая Зарянка... Тихий...

Младенец истошно закричал.

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** А нет, всё нормально. Громкий!

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** Мам, а от какого бога забеременела Зарянка?

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Не знаю, Сонечка...

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** А папа знает?

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Папа про всех-всех богов знает абсолютно всё.

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Ну где там нож?

**ВКУСНЯШКА.** Уже старым отрезали бы.

**ШУМНАЯ СОРОКА.** Сейчас.

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** Сорока! Ты делаешь новый нож?!

**ШУМНАЯ СОРОКА.** Да.

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** А как?

**ШУМНАЯ СОРОКА.** Вот, на, повторяй за мной. (Даёт девочке два серых камня, сама берёт два чёрных.) Гравий об гравий будет точильный камень. Обсидиан об обсидиан — обсидиановый чоппер. Проще некуда. (Бьют камни друг о друга.)

**ВКУСНЯШКА.** Как мы его назовём?

**ДОМАШНЯЯ КАНАРЕЙКА.** Я бы назвала его Чёрный Стриж. Он хитрый, как чёрный стриж. Как он нас обманул, будто умер! А потом, главное, заголосил!

**ШУМНАЯ СОРОКА.** У нас уже есть один стриж.

**ДОМАШНЯЯ КАНАРЕЙКА.** Да, но тот Бледный Стриж, это другое...

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Решать должны Лось и Зарянка.

**ДОМАШНЯЯ КАНАРЕЙКА.** Разумеется, мы обязательно посоветуемся с ними...

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Погодите вы имя выдумывать, болтушки. Дайте ему хоть денёк...

Пауза.

**ДОМАШНЯЯ КАНАРЕЙКА.** Ты жестокая.

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Я опытная.

**ДОМАШНЯЯ КАНАРЕЙКА.** Это сын бога, он не умрёт.

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Хорошо, коли так.

**ШУМНАЯ СОРОКА.** Вот, готово.

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Что готово? Где хоть готово? Он же тупой.

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** Я наточу!

**ШУМНАЯ СОРОКА.** Да, я забыла... Точи, Соня.

*Пауза.*

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Ну что ты хмуришься, Зарянка?

**ДОМАШНЯЯ КАНАРЕЙКА.** Ещё бы ей не хмуриться: ты говоришь, что её сын умрёт!

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** А не нужно хмуриться. Он может умереть.

**ВКУСНЯШКА.** Зачем? Сейчас Лось вернётся и всех подлечит.

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Ага, как подлечил твои красные глаза, Вкусняшка?

**ВКУСНЯШКА.** Да это от дыма... (Чешет глаза.)

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** Папа сказал, что у тебя в глазах злые духи, и если ты их хочешь выгнать, то нужно глаза вытащить.

**ВКУСНЯШКА.** Ага, уже вынула и тебе отдала.

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Лось общается с богами, он их может спросить: будет жить Чёрный Стриж или...

**СЕРАЯ КУРОПАТКА** (резко). Сколько вас у меня?

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Что?

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Сколько вас, моих детей?

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** Так. Скрытный Козодой, Мамочка, я, Шумная Сорока, Бледный Стриж, Домашняя Канарейка, Тихая Зарянка, Сияй Сойка, Пропавший Кукушонок, вот, и Вкусняшка, но она не в счёт, её похитили из племени каннибалов. Получилось восемь, не считая меня, бабуль.

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Восемь. А рожала я пятнадцать раз! И каждый раз шаман был здесь, рядом, делал своё шаманское шаманство.

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Хочешь сказать, Лось бесполезен? А я?! А моя дочь? Да мы все родились лишь благодаря ему!

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Ну нет, родились вы благодаря мне и вашему отцу.

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Да я про другое, про благосклонность богов! Только когда Лось просит их, с нами всё хорошо. Что ты думаешь, это совпадение?

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Да не думаю я ничего.

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Мы никогда не знаем, чего именно хотят от нас боги, Мам, и какой смысл они вкладывают в свои деяния! Да вот, хотя бы сегодня! Иду я по лесу в чаще под холмом, вдруг слышу хруст, смотрю — прямо у меня под ногами во мху мухомор надкусанный лежит, а рядом с ним ёжик сидит и изо рта у него мышиный хвост... А? Каково? Ну и что ты думаешь?

**ВКУСНЯШКА.** Что?

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Всё сходится, вот что! Прихожу я после этого домой, а тут у нашей Тихой Зарянки схватки начались! Ну и что это, если не знаки от богов?!

Пауза.

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Эдак мы с тобой сейчас договоримся до смешного.

**ВКУСНЯШКА.** Уже договорились...

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** До смешного?

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Ага.

**ДОМАШНЯЯ КАНАРЕЙКА.** Мам, не ругайся.

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Значит, мухоморный «ёж-мышеед» — это к скорым родам сестры, тут всё очевидно, конечно. Примета верная. Это «понятное сообщение» если не от всех богов, то как минимум от самых весёлых из них... А мне вот интересно, что хотели сказать боги, когда пять раз подряд отбирали у меня сыновей?.. Они все пять вон там лежат, в глубине пещеры, можем сходить посмотреть!.. Если не боишься... Я вот боюсь туда одна ходить...

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** А чего тут бояться, они теперь духи нашего племени, живут там и оберегают нас.

**ВКУСНЯШКА.** Не, они бы нас оберегали, если бы мы их съели...

*Пауза.*

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** А не наоборот?

**ВКУСНЯШКА.** Не помню... Да, наверное, наоборот.

**ШУМНАЯ СОРОКА.** Вот, теперь острый.

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Давай.

Серая Куропатка отрезала мальчику пуповину. Гриф-Индейка даёт Тихой Зарянке с костяной ложки жижицу из её ступицы, а Домашняя Канарейка даёт ей попить из кожаной фляги.

Пауза.

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** Когда уже Сияй Сойка вернётся!..

**СИЯЙ СОЙКА.** Я вернулась!

Под по́лог заходит Сияй Сойка, нагруженная сумкой на животе и рюкзаком на спине.

Одновременно:

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Привет, Сияй Сойка!

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Здравствуй!

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** Наконец-то!

**ШУМНАЯ СОРОКА.** Привет, проходи.

**ДОМАШНЯЯ КАНАРЕЙКА.** Привет, сестрёнка.

**ВКУСНЯШКА.** Приве-е-ет, мелкая!

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Сияй Сойка, смотри, какого отпрыска у нас Зарянка родила!

**СИЯЙ СОЙКА.** Поздравляю, Зарянка! Этот праздник как нельзя вовремя, сегодня как раз будет праздничный ужин!

**ВКУСНЯШКА.** Ты встретила Орла и Козодоя?

**СИЯЙ СОЙКА.** Нет, я видела Бледного Стрижа.

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Стрижа? Ему же не велено охотиться, он что, совсем сбрендил? Ему к соседям, вообще-то, нужно было идти, он один знает их дурацкие языки... Он что, ослушался?

**СИЯЙ СОЙКА.** Нет же. Да вы не понимаете. Сейчас расскажу, вы во всём разберётесь, дайте выдохнуть.

Девчата помогают Сияй Сойке снять поклажу. Дают хлебнуть воды из кожаной фляги.

**ШУМНАЯ СОРОКА.** Ну, начинай.

Пока Сияй Сойка рассказывает, девчата, внимательно слушая, продолжают трудиться: Гриф-Индейка толчёт в своей ступке корешки и грибки, Лесная Соня обрывает пух с большой птицы, Шумная Сорока шьёт одежду из шкур, Вкусняшка жарит на палочке грибки и корешки, а Домашняя Канарейка и Серая Куропатка помогают Тихой Зарянке сидеть и держать в руках младенца. Новорождённый мальчик тихо сосёт из груди своей матери молоко.

**СИЯЙ СОЙКА.** Сегодня утром, как вы знаете, Мама послала меня за птичьими яйцами, так как я самая ловкая и лёгкая из нас.

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** Не ври, я легче.

**СИЯЙ СОЙКА.** Но ты ещё маленькая, Соня, тебе нельзя лазать на верхние ветки: ты свалишься и упадёшь, или на тебя нападёт древесный кот какой-нибудь или сокол и съест тебя. А мне уже можно, я уже не только лёгкая, но и ловкая.

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Твоя тётя — Сияй Сойка — самая ловкая из всех, кого я видела, Сонечка.

**СИЯЙ СОЙКА.** Да, спасибо. Ну и я пошла в сторону Скалы Табу, чтобы идя по краю Табу обойти лес и, перепрыгнув через водопад Табу, пройдя мимо жертвенных колодцев Табу у подножья холма Табу, лесом вернуться туда, откуда я вышла, сделав петлю по самому краю нашей территории... Вот. Зачем же я так всё спланировала? Неужели нельзя было повынуть яйца птиц из гнёзд ближе к дому? Нет! Нельзя, так как птицы с прошлого раза ещё не отложили новых яиц, и мне пришлось идти в такую даль, пожертвовав целым днём...

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Ты не заходила за границу Табу?

**СИЯЙ СОЙКА.** Нет, Мамуль.

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Вот и умничка.

**СИЯЙ СОЙКА.** Но самое интересное случилось дальше. Скажу для затравки, что пройти намеченным путём мне было не суждено, и хоть мои сумки полны, голова моя гораздо полнее от невероятных новостей, которые я узнала по пути сюда!

**ШУМНАЯ СОРОКА.** Во даёт!..

**ДОМАШНЯЯ КАНАРЕЙКА.** Заряночка, спи, сестрёнка.

**ВКУСНЯШКА.** Что же приключилось?

**СИЯЙ СОЙКА.** А новости такие, что я до сих пор дрожь не могу унять. Вот, смотрите, руки дрожат.

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Дрожат.

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Не томи, что случилось?

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** Мама, мне страшно...

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Не бойся.

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** Мне страшно любопытно!

**СИЯЙ СОЙКА.** Ох...

Пауза.

**СИЯЙ СОЙКА.** Ну, слушайте... Эта волнительная история берёт своё начало там у Скалы Табу, где растут секвойи...

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Секвойи очень высокие.

**ВКУСНЯШКА.** Сто людей в высоту.

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** Это сказка?

**СИЯЙ СОЙКА.** Нет, это самая настоящая правда! И вот, я иду к скале Табу по лесу этих секвой, как вдруг слышу: ко мне подлетает птица медоуказчик. Папа мне показывал такую птичку и рассказывал про неё, что она обычно приводит к медовым сотам медоеда, но может и человека привести. Так вот, я доверилась птице и пошла за ней. А она споёт чуть-чуть и отлетает, ещё чуть споёт и снова в ту же сторону. Так, я шла за нею некоторое время... Вдруг вижу — действительно, соты на нижней ветке секвойи; ну, думаю, ушла лишь за яйцами, а вернусь ещё и с мёдом!

**ДОМАШНЯЯ КАНАРЕЙКА.** Вот молодец!

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** Интересно, а это тебя боги мёда вели или боги птиц?

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Боги мёда.

**СИЯЙ СОЙКА.** Так я ж рассказываю, это птица-медоуказчик была. Птица. Не боги.

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Боги.

**СИЯЙ СОЙКА.** Мам?

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Подрастёшь — поймешь.

**СИЯЙ СОЙКА.** Да? А, ну ладно. Так вот, я лезу уже за мёдом с тлеющей мотыгой в руке, чтоб дымом пчёл отгонять, как вдруг на вершине одной из этих вот окружающих меня секвой я замечаю здоровенное гнездо...

Я думаю про себя: лезть туда — верная смерть, упадёшь — костей не соберёшь...

**ВКУСНЯШКА.** Я бы собрала.

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Я тебе запрещала лазить на секвойи.

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** И Лось запрещал.

**СИЯЙ СОЙКА.** Да-да, мамочка, прости меня, пожалуйста, но я как соты все в сумку собрала, ну не смогла удержаться и полезла наверх... Не сердись на меня и не волнуйся, ну вот же я, живая и здоровая, значит, ничего плохого не случилось, да?

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** Боги уберегли.

**СИЯЙ СОЙКА.** Наверное...

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** Мам, а какие именно боги уберегли Сойку?

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Не перебивай старших, Соня.

**СИЯЙ СОЙКА.** Так вот, я полезла на вершину этой секвойи, ослушавшись Маму и Лося...

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** А есть боги, оберегающие маленьких девочек?!

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Цыц! (Хлопнула Соню по попе.)

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Они есть, но не в этой пещере...

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Извини, Сойка, продолжай, пожалуйста.

**СИЯЙ СОЙКА.** Спасибо. Ну так вот, я забралась к этой ветке, заглядываю в гнездо, а там... С ума можно сойти! Там лежат самые настоящие... Звёзды с неба!.. Несколько белых звёздочек, парочку красных и очень красивая голубая звезда чуть в стороне, на тоненькой звёздной нити...

**ВКУСНЯШКА.** Звёзды в гнезде?

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** Это всё-таки сказка?

**СИЯЙ СОЙКА.** Нет-нет! Я клянусь вам, это была правда, я их видела вот как вас прямо сейчас! А потом, как будто этого было мало, моему взору с высоты этой исполинской секвойи открылось невероятное чудо, которое и словами-то трудно описать!

**ШУМНАЯ СОРОКА.** Ну ты уж постарайся.

**ДОМАШНЯЯ КАНАРЕЙКА.** У тебя очень хорошо получается!

**СИЯЙ СОЙКА.** В общем, заглядываю я прямо за скалу Табу с этой своей секвойи и вижу там гигантскую не поддающуюся описанию равнину... И длится она всюду, куда хватает глаз, и есть на ней ровные жёлтые и зелёные такие фигурки, навроде луж, а некоторые лужи даже дымятся, и над всем этим великолепием летит, ЛЕТИТ главная богиня птиц — Птица-гора! Она увидела, что я забралась к ней в гнездо, зарюсь на её звёзды, и стала лететь ко мне, чтобы меня за это всю склевать! Ну и я, не будь дурой, спрыгнула вниз! Представляете?!

Пауза.

**ШУМНАЯ СОРОКА.** Враньё же?

**ВКУСНЯШКА.** Враньё.

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** Сказки твои.

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Опять врёт.

**ДОМАШНЯЯ КАНАРЕЙКА.** А зачем?

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Сойка, иди сюда к маме.

Пауза.

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Соечка, скажи пожалуйста, зачем ты врёшь?

**СИЯЙ СОЙКА.** Мам, я не вру, это всё правда! Клянусь богами правды и удачи!

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Ну-ну-ну, ты ещё сердцем матери поклянись, коль тебе её не жалко. Ещё раз будешь врать — выгоню тебя прочь из пещеры. А на сегодня я тебя при всех наказываю, поняла?!

**СИЯЙ СОЙКА.** Прости, Мама, пожалуйста, не надо!

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Молчание на два дня, поняла меня?!

Пауза.

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Так, я что-то не врубилась, а где в этой чудовищно нереалистичной истории подробности про Стрижа и праздничный ужин?

Пауза.

**ДОМАШНЯЯ КАНАРЕЙКА.** Ты ж запретила...

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Умница... Молчи...

Пауза.

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Про ужин и Стрижа рассказать можно, но потом молчать!

**СИЯЙ СОЙКА.** По дороге сюда у подножья нашего холма я его встретила; он сказал, что Козодой тоже что-то вообще невероятное нашёл. Сказал, что вы все рухнете. И чтоб я бежала к вам, и мы его ждали.

Пауза.

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Ого... Слыхали? Рухнем, говорит...

**ШУМНАЯ СОРОКА.** Да что ты её слушаешь, он небось другое сказал...

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Думаешь, врёт опять?

**СИЯЙ СОЙКА.** Да не вру я!

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Тихо!

*Пауза.*

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Не врёт она... Это сначала доказать надо!.. Вот придёт Бледный Стриж, и посмотрим... А если опять врёшь, то на неделю тебя заткну, ясно тебе?..

**ДОМАШНЯЯ КАНАРЕЙКА.** Странно...

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Что?

**ДОМАШНЯЯ КАНАРЕЙКА.** Да, странно; получается, что Стриж видел Козодоя, а Папу и Лося не видел...

**ВКУСНЯШКА.** Ну да, если он обещал праздничный ужин, значит, они заловили минимум трёх каких-нибудь, не знаю, оленей, например, двух отнесли в жертвенные колодцы Табу, и, следовательно, одного тащат к нам. Но если Козодой один...

**ДОМАШНЯЯ КАНАРЕЙКА.** То как он один притащит тушу? И где папа? И где Лось?

Пауза.

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Сияй Сойка, ты что-нибудь об этом знаешь?

Сияй Сойка пожала плечами.

**ШУМНАЯ СОРОКА.** Мам, да что с ней советоваться, с этой брехуньей. Правильно Лось сказал: это злые духи у ней в голове поселились и надиктовывают эту чепуху ей постоянно. По голове ей стукнуть, вон, базальтовым резаком, они из дырки и повылетят на свободу в ночь, в свой мир духов. А то звёзды в гнезде она увидела... Врушка. А мы и уши развесили. Нам работать надо, а эта пигалица всех отвлекает. Дура, тьфу! (Смачно плюнула в сторону Сияй Сойки.)

Пауза.

Сияй Сойка обняв маму тихо плачет.

Без слов.

Пауза.

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Ты чего молчишь?

Пауза.

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Ты чего молчишь, я тебя спрашиваю?!

**СИЯЙ СОЙКА** (сквозь слёзы). Я наказана...

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** То, что ты рассказала — правда?

**СИЯЙ СОЙКА.** Да...

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** А тогда чего ты молчишь и ничего ей не отвечаешь?!

**СИЯЙ СОЙКА.** Так ты же сказала...

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Да мало ли что я там говорила?! Ты озвучила правду? Вот и отстаивай её... Пора уже тебе выбрать дочка: ты мышка или вспышка!

**СИЯЙ СОЙКА.** Я не мышка...

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** А тогда что это такое?! А ну, сияй! Я тебя как назвала?

**СИЯЙ СОЙКА.** Сияй Сойка...

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Вот именно! Сияй Сойка!

Внезапно раздался неровный лай.

**ШУМНАЯ СОРОКА.** Фу!

Лай мгновенно пропал. Воцарилась тишина.

**ВКУСНЯШКА.** Это что такое было?

**ШУМНАЯ СОРОКА.** Кто-то пришёл.

Под по́лог зашёл молодой парень — Бледный Стриж; на его плече небольшая туша костлявого оленёнка. Он его еле приволок.

**БЛЕДНЫЙ СТРИЖ.** Всем привет, все дома?

*Одновременно:*

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Привет, сынок!

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Бледный Стриж, привет!

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** Приветики!

**ШУМНАЯ СОРОКА.** Добрый вечер, братишка.

**ДОМАШНЯЯ КАНАРЕЙКА.** Привет, не шуми, пожалуйста.

**ВКУСНЯШКА.** Мои поцелуи, Бледный Стриж!

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** А Тихая Зарянка родила от бога вон того мальчика!

**БЛЕДНЫЙ СТРИЖ.** Ох... Здорово! Остальные, сегодня-завтра не планируете рожать?

**ДОМАШНЯЯ КАНАРЕЙКА.** Я не планирую.

*Домашняя Канарейка облокотила полуспящую Тихую Зарянку на Серую Куропатку и помогает Бледному Стрижу с тушей. Им её нужно обработать и приготовить на огне.*

**ДОМАШНЯЯ КАНАРЕЙКА.** Сидите, сестрёнки, вы же в положении, я ему помогу.

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** Я не в положении!

**БЛЕДНЫЙ СТРИЖ.** Сиди уж, а то зашибём! Спасибо, Канарейка. Эй, Шумная Сорока, как твои эксперименты с волками?

**ШУМНАЯ СОРОКА.** Не очень. Их было три. Но с двоими пришлось попрощаться. При помощи палки. Зато третий на это смотрел и теперь демонстрирует поразительную преданность. Поднимает шум, когда кто-нибудь идёт к нам вверх по холму. Не пускает никого из других волков к нашей пещере. И очень радуется, когда я выхожу к нему.

**БЛЕДНЫЙ СТРИЖ.** А чему он радуется?

**ШУМНАЯ СОРОКА.** Что я ему поесть несу.

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** Что ты его палкой не побьёшь...

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Стриж, а где Лось?

**БЛЕДНЫЙ СТРИЖ.** Про Лося не знаю.

**ДОМАШНЯЯ КАНАРЕЙКА.** А папа где?

**БЛЕДНЫЙ СТРИЖ.** Так, слушайте, сейчас придёт Козодой, сам всё расскажет. Я почти ничего не знаю. Кроме сведений, за которыми меня посылали: сведений о рыбьем племени и племени каннибалов...

**ВКУСНЯШКА.** О!

**БЛЕДНЫЙ СТРИЖ.** А что касается охоты Козодоя и папы, то вот добыча; и всё, больше я ничего про них не знаю. Видел только вот то, что Скрытный Козодой нашёл там, на охоте... И это... Как бы помягче так сказать... Это, оно в общем... Отрезвляет...

*Пауза.*

**ДОМАШНЯЯ КАНАРЕЙКА.** А что это?

**БЛЕДНЫЙ СТРИЖ.** М-м-м-м, лучше он сам покажет...

**ВКУСНЯШКА.** А что, как там дела у племени каннибалов?

**БЛЕДНЫЙ СТРИЖ.** Они ели друг друга, ели, ну и всё, кончились... Я говорил, племя каннибалов обречено на уровне концепции...

**ВКУСНЯШКА.** Ну да, ну да...

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** А рыбы? Как там Кукушонок?

**БЛЕДНЫЙ СТРИЖ.** Рыбьи получше, но тоже тяжело. Дед Карп у них помер, там злые духи в зубы ему вселились, или что; девчонки стали его лечить, камни в рот засунули, лили что-то ещё туда ему, тухлый виноград, что ли, не помню; им так шаман страж Табу подсказал...

**ШУМНАЯ СОРОКА.** Олень?

**ВКУСНЯШКА.** Или Буйвол?

**БЛЕДНЫЙ СТРИЖ.** Да какая разница, дед скопытился. Во-о-о-от...

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** А Кукушонок?

**БЛЕДНЫЙ СТРИЖ.** Нет, Кукушонок жив и здоров, даже, кажется, счастлив. Толстый стал, они его любят, берегут его; говорят, будет им всем десятерым мужем, как подрастёт...

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Так это ещё лет шесть ждать.

**БЛЕДНЫЙ СТРИЖ.** А у них выбора-то и нет. Если б они у нас Кукушонка не украли, то сегодня, почитай, вообще без мужиков бы остались. Они и так все скрипучие какие-то, хромые, кожа у них сыпется, у одной по три пальца на руках, другая какая-то коротышка, третья мычит всё время, четвёртая без ушей родилась...

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Близкородственные связи...

**БЛЕДНЫЙ СТРИЖ.** О чём и речь...

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** Рыбой угостили?

**БЛЕДНЫЙ СТРИЖ.** Да-а-а...

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** И как?

**БЛЕДНЫЙ СТРИЖ.** Кайф!

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** А девочка твоя там как?

**БЛЕДНЫЙ СТРИЖ.** Щучка? Забеременела. Вот такой живот. Не от Кукушонка. И не от деда. От меня, Бледного Стрижа.

*Пауза.*

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** И?

*Пауза.*

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Она к нам придёт?

**БЛЕДНЫЙ СТРИЖ.** Не-а...

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Ну что за люди?

**БЛЕДНЫЙ СТРИЖ.** Да Мам, они там дружные такие, и эта смерть деда их как бы сплотила ещё... Им там не до разлук сейчас, что ли.

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** А мне легко без Кукушонка?! Я его сама отдала? Нате, пользуйтесь, обратно можете не возвращать?!

**БЛЕДНЫЙ СТРИЖ.** Ладно тебе, мам! Скажи лучше, вам Сойка всё рассказала?

**ШУМНАЯ СОРОКА.** Она тут много чего нам спела...

**БЛЕДНЫЙ СТРИЖ.** Ясно, ну, в общем, всё так и есть, кончилось у нас здесь всё. Пора уходить.

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Что? Куда?

**БЛЕДНЫЙ СТРИЖ.** Не знаю. Дальше. Яиц там, зверья уже нет, грибов — тут уже всё, больше ничего нет.

**ВКУСНЯШКА.** Да что ты несёшь? Мы только сегодня по холму ползали, вон грибков, кореньев нарвали с запасом.

**БЛЕДНЫЙ СТРИЖ.** Это вам повезло. Во всей остальной округе уже ничего нет. Пора уходить.

**ДОМАШНЯЯ КАНАРЕЙКА.** Когда?

**БЛЕДНЫЙ СТРИЖ.** Сейчас.

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Почему это ты решаешь, а не шаман?! Чтобы уйти, нужна воля богов!

*Пауза.*

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Где Лось?

*Пауза.*

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** Где мой папа?

*Пауза.*

**БЛЕДНЫЙ СТРИЖ.** Слушайте, я не знаю... Придёт Козодой, он вам всё расскажет. Решение уйти — это неприятное решение, да только наша долина — всё. Можно, конечно, спуститься вниз к пруду и жрать икру лягушек, но скоро похолодает, и она тоже закончится, да что уж там... Надо уходить, поверьте мне на слово — это меньшее из зол.

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Где Козодой?!

**ОЛЕНЬ.** Да, где Козодой?!

*Под навес медленно и чинно идут шаманы Олень и Буйвол. На головах рога соответствующих зверей. Буйвол играет на дудочке. Олень бьёт в костяные трещотки. Они взволнованы, но пытаются это замаскировать за напускным спокойствием. Говорят громко, распевно и небытово.*

*По ряду признаков можно даже сделать вывод, что они оба пьяные.*

**ОЛЕНЬ.** Приветствую вас, птички!

**БУЙВОЛ.** И я вас приветствую, племя птичек!

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** Вообще-то, мы племя птичек и одной мышки!

*Пауза.*

*Всё племя в благоговейном ужасе перед шаманами. Все упали на колени и упёрлись лицами в землю. Кроме, разумеется, Лесной Сони. Но Гриф-Индейка её живенько согнула к остальным.*

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Извините, Шаманы. Она маленькая.

**ОЛЕНЬ.** Знаем.

**БУЙВОЛ.** Мы всё знаем.

*Пауза.*

*Разговаривают тихо*

**ОЛЕНЬ.** Шумная Сорока.

**ШУМНАЯ СОРОКА.** Олень.

**ОЛЕНЬ.** Малышка, когда родишь?

**ШУМНАЯ СОРОКА.** Скоро, дорогой. У тебя новые рога?

**ОЛЕНЬ.** Ага, нравится?

**БУЙВОЛ** *(громко)*. Мы здесь не просто та-а-ак, птички! У нас задание от богов Табу!

**ОЛЕНЬ.** Да! Один из вас нарушил Табу!

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Что? Быть этого не может...

**ОЛЕНЬ.** Может!

*Разговаривают тихо*

**БУЙВОЛ.** Вкусняшка, привет, киска!

**ВКУСНЯШКА.** Привет, Буйвол. Любимый, смотри какой у меня живот, скоро рожу тебе сына!

**БУЙВОЛ.** Крутя-я-я-як.

**ОЛЕНЬ** *(громко)*. Этот нарушитель — это твой сын, Серая Куропатка.

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Бледный Стриж?

**ОЛЕНЬ** *(тихо)*. Стриж?

**БУЙВОЛ.** Нет.

**ОЛЕНЬ** *(громко)*. Нет, другой сын!

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Кукушонок?

**ОЛЕНЬ.** Он тоже твой?

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Ну да.

**ОЛЕНЬ.** Нет, другой! Другой твой сын.

**БУЙВОЛ.** Да, другой. Скрытный Козодой! Вот кто сегодня нарушил Табу!

*Пауза.*

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Какая-то чепуха, он не мог... Вы не ошиблись?

**ОЛЕНЬ.** Мы никогда не ошибаемся!

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** Он только что два раза ошибся, Мам.

**БУЙВОЛ.** Табу было нарушено. Бог буйволов Кхауррамагангадра́т Чаучвапу́нгве вне себя от ярости. Он требует выдать ему Козодоя!

**ОЛЕНЬ.** Бог оленей — Чпучпучпу́ Флос-с-с-с-смк — просто не находит себе места у себя в мире духов. Да он уже бродит по скале Табу и грозится последовать примеру Козодоя и нарушить запрет, но со своей стороны. А тогда, я вам напомню, мы все умрём!

**БУЙВОЛ.** Да!!!

*Девчата громко заплакали и прямо взмолились. Они не хотят, чтобы все умерли.*

**ОЛЕНЬ.** Где он?!!!

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** Да здесь я, здесь.

*Из тьмы пещеры вышел молодой мужчина с рюкзаком из шкур и длинной заострённой палкой-копьём. Это Скрытный Козодой.*

**ОЛЕНЬ.** Ага! Вот и ты! Склони голову, подлец!

*Пауза.*

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** Нет.

**БУЙВОЛ.** Ты должен падать на колени при виде шаманов — стражей Табу, Козодой! Так что давай, нарушитель, пади сейчас же ниц!!!

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** А что ты мне сделаешь?

*Пауза.*

**БУЙВОЛ.** В смысле?

**ОЛЕНЬ.** В смысле сейчас?

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** Да, что вы мне сделаете, если я не упаду ниц?

*Пауза.*

**ОЛЕНЬ.** Так, ну мы, э-э-э...

**БУЙВОЛ.** Мы нашлём на тебя страшные болезни! Злых духов! Твоя семья будет страдать!

**ДОМАШНЯЯ КАНАРЕЙКА.** Нет, пожалуйста, не надо!

**БУЙВОЛ.** Смотри сюда, если я сейчас начну играть на этой дудочке, то у тебя... Отсохнет рука, Козодой!.. Смотри, я уже приближаю дудочку... Вот, она уже близко... Она почти во рту, Козодой...

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Козодой! Пади ниц! Ты же видишь, у него ДУДОЧКА!!!

*Пауза.*

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** Ну?

*Пауза.*

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** Ты будешь на ней играть, или нет?

*Пауза.*

**БУЙВОЛ.** Ага-а-а-а-а-а-а-а-а-а-а... Вот ты какой, Козодой?

**ОЛЕНЬ.** О, ты будешь просить о пощаде, Козодой, ты нарушил Табу, ты не послушался Шамана с дудочкой, Козодой, ты меня вынуждаешь сделать «это»...

**ШУМНАЯ СОРОКА.** Пожалуйста, не надо!!! Козодой, одумайся, брат!!!

**ОЛЕНЬ.** ИТАК... Я... ЗОВУ... БОГОВ!!!

*Пауза.*

**ОЛЕНЬ.** Они явятся сюда на счёт три... Раз... Два...

*Пауза.*

**БУЙВОЛ.** Сейчас будет три, Козодой!!! Обратного пути уже не будет!!! На землю, живо!!!

**СИЯЙ СОЙКА.** А-А-А-А!!!

*Пауза.*

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** Ладно. Смотрите, чё покажу...

*Скрытный Козодой снял со спины рюкзак, развязал его, и, бесстрашно приблизившись к шаманам, показал им содержимое. Олень и Буйвол молча смотрят в рюкзак.*

*Пауза.*

*С Оленя упали рога, а Буйвол уронил дудочку.*

*Пауза.*

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** Такие дела.

*Скрытный Козодой завязал свой рюкзак и надел его обратно на спину.*

*Пауза.*

**ОЛЕНЬ.** Как... Где ты это нашёл...

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** А-а-а, так вы знаете, что это?

*Пауза.*

**ОЛЕНЬ.** Знаем... Знаем?

**БУЙВОЛ.** Олень, брат, пойдём.

**ОЛЕНЬ.** Куда?

**БУЙВОЛ.** К Богу, к Богам...

**ОЛЕНЬ.** Зачем?

**БУЙВОЛ.** Не знаю, пойдём...

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** А ну, валите отсюда, живо!

**БУЙВОЛ.** Бежим!

*Олень и Буйвол растерянно убежали прочь, им вдогонку лает волк Шумной Сороки.*

*Пауза.*

**ШУМНАЯ СОРОКА.** Фу!

*Воцарилась тишина.*

*Девчата встали с пола и недоумённо смотрят на Скрытного Козодоя.*

*Пауза.*

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** Так. Я полагаю, вам интересно, что происходит... А мне любопытно вам всё рассказать. Но рассказать обо всём, что я видел — это одно. А вот рассказать так, чтобы вы мне ещё и поверили — это вот уже совсем непросто. Я могу попытаться, но боюсь, получится не сильно лучше, чем у Сойки...

*Пауза.*

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** Как вы, например, отреагируете, если я вам заявлю, что всё, о чём она вам здесь рассказала — это чистая правда? Вы скажете: «Докажи, Козодой... Какие твои доказательства, Козодой?..». Да, вот так вы у меня и живёте... Если на человеке дурацкая шапка — вы верите любым его бредням. А если перед вами такой же, как вы, обычный человек — вы требуете доказательств. Я вас не виню, я и сам таким был. Поэтому я вам всё по порядку расскажу. Но начну с доказательств...

*Пауза.*

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** Вероника, ты можешь выйти.

*Из тени пещеры вышла девушка в перепачканном пылью и грязью белом платье, перетянутом красным поясом с железной застёжкой. На её плечах рюкзак из плотной ткани. Она медленно потянула наверх подол платья, демонстрируя всем свои кожаные сапожки.*

**ВЕРОНИКА.** Это называется обувь.

*Пауза.*

**ТИХАЯ ЗАРЯНКА.** А-А-А-А!!!

*Конец первого действия.*

**Второе действие**

*Не то поздняя ночь. Не то раннее утро.*

*Та же пещера. Но навес спущен и разобран. Его груда образует ощетинившуюся острыми деревяшками баррикаду, закрывающую проход вглубь грота. Вокруг костра сидят Серая Куропатка, Гриф-Индейка, Лесная Соня, Шумная Сорока, Домашняя Канарейка в обнимку со спящей Тихой Зарянкой и её младенцем, Вкусняшка, Сияй Сойка и Бледный Стриж. Напротив них в свете огня стоят Скрытный Козодой и Вероника.*

*Все девчата напряжённо смотрят на Веронику и машинально шьют.*

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** Вот так и создаётся то, что называется обувь...

**ВКУСНЯШКА.** Понято... А так вот, в целом... Зачем её носить?

**ВЕРОНИКА.** Это очень удобно.

**ВКУСНЯШКА.** Да? Я чёт сомневаюсь.

**ВЕРОНИКА.** На, попробуй.

*Вероника снимает сапожки.*

**ВКУСНЯШКА.** Не-не-не, мне не хочется, спасибо!

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** А мне хочется, мам, можно?

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Нет.

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** Ну пожалуйста!

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Молчи.

*Сияй Сойка тянет руку.*

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Что?

**СИЯЙ СОЙКА.** А можно я померю?!

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Можно.

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Мам!

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Что, Гриф-Индейка?

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Это может быть опасно. Духи...

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Только что два шамана не смогли ничего нашаманить моему сыну... Я что-то сомневаюсь, что эта вот... Эм, обувь?.. Более опасна, чем стражи Табу. Можно, Сойка, мерь.

**СИЯЙ СОЙКА.** Спасибо!

*Сияй Сойка взяла из рук Вероники сапожки и мерит их.*

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** К тому же... Есть два важных обстоятельства, последствия которых ты, мне кажется, не до конца осознаёшь. Во-первых, всё совсем не так, как нам обещано шаманами. Табу нарушено, но ни пылающего звездопада, ни карающего землетрясения, ни каменных птиц с исполинскими медведями, пожирающих луну, солнце и выпивающих все озёра... Ничего этого не случилось. А во-вторых... Ты посмотри на эту вот обувь? Ну она же... Прелестная! Как впечатления, Сойка?.. Говори, можно, ну как тебе?

**СИЯЙ СОЙКА.** М-м-м... Как... Плохо, неудобно... Но... Но очень красиво.

*Сияй Сойка сняла сапожки и отдала Веронике.*

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** Гриф-Индейка, ты мне доверяешь?

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Тебе — да.

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** А Веронике?

*Пауза.*

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Я не знаю, кто она такая и откуда пришла. Никто из нас не видел, как делают обувь; нам предлагается поверить вам на слово! Поверить, что из конопли делают нити. Нити? Из конопли? Что?.. Как?..

**ВЕРОНИКА.** Но мы же...

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Мы, милочка, прекрасно знаем, зачем растёт конопля... И нам всем очевидно, что вы тоже знаете, зачем она растёт...

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** Скажи, из чего сделана эта застёжка?

*Пауза.*

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Так, ну, во-первых, что такое «застёжка»?

**ВЕРОНИКА.** Это вот, застёгивать...

*Вероника расстегнула застёжку, сняла пояс и дала его Скрытному Козодою.* *Он бросил пояс с застёжкой Гриф-Индейке. Та сразу перекинула пояс Шумной Сороке.*

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Не надо мне тут духов зла подсовывать. Я без моего Лося к этому притрагиваться отказываюсь. Мне ещё дочь растить!

**ШУМНАЯ СОРОКА.** Холодное... Красивое... Вот так?

*Застегнула застёжку.*

**ШУМНАЯ СОРОКА.** И теперь вот так...

*Расстегнула застёжку.*

**ШУМНАЯ СОРОКА.** А что это за камень? Это камень?

**ВЕРОНИКА.** Не совсем. Это железная руда. Там её переплавляют как бы в печах кузнецы...

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** Твой Лось. Олень. Буйвол. Все они, эти шаманы, врут.

*Пауза.*

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** Врут, но вот от них ты никаких доказательств никогда не требовала.

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Какие доказательства?! Они же шаманы! Они нас лечат! Они нам предсказывают погоду! Они говорят нам всё про духов: чего те от нас хотят; какие песни лучше петь на ночь ребёнку, чтобы духи не навели кошмарных снов; они поясняют, кто из богов хороший, а кто плохой; кому нужно молится, а кого следует обойти стороной; они видят духов наших умерших, в конце концов, и передают от них послания!.. Что, скажи мне, ну что из этого нуждается в доказательствах?!

*Пауза.*

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** Всё.

*Пауза.*

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Где Лось?

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** Гриф-Индейка, я тебя понимаю... Ты собираешь всякое вкусное с земли и с деревьев, воспитываешь дочь, следишь за огнём, болтаешь тут с сёстрами дни напролёт, тебе иногда можно подумать и о духах.

*Пауза.*

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** А у нас с папой такой роскоши нет. Мы не только собираем всякое, мы ещё и ходим на охоту. От наших действий зависит... Ну вообще всё. Нам нужно чётко опираться на материальный мир. Охота и собирательство — это залог нашей жизни. Тут не до размышлений о духах.

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Если ты не занимаешься духами, рано или поздно духи займутся тобой. Так, где Лось, говори, где отец моей дочери?! Где самый взрослый, мудрый и адекватный человек этого племени?! Я хочу видеть Лося!

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** Он умер.

*Пауза.*

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** Мы были с отцом на охоте, отловили трёх оленей...

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Ты врёшь...

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** Слушай меня внимательно! Мы отловили трёх оленей и пошли к жертвенным колодцам Табу, чтобы, как обычно, пожертвовать две трети богу охоты. Делать так сказали шаманы, и мы всегда так делали. Всегда. Кидали в колодец долю бога и уходили... Но в этот раз... В миг когда мы сбросили в жертвенник оленей, папе опять стало плохо, как в тот раз, ночью, и он случайно упал в один из колодцев...

*Все слушатели ахнули.*

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** Шаман Лось был там рядом с нами. Он всё видел. Я сказал, что полезу за отцом, но Лось остановил меня! «Орёл, — он сказал, — Орёл уже умер, он в мире духов, Козодой...». И я поверил ему... Я сел у колодца и заплакал, а он ушёл за границу Табу, приказав, чтобы я бежал домой. Но я... Я затосковал, задумался; я задержался и вдруг услышал, как из колодца доносятся голоса! Это были их голоса...

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** Духов?

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** Нет, голоса Орла и Лося... Они ругались там внизу. Кричали друг на друга, разобрать слова было трудно, и вдруг я отчётливо услышал, как отец меня зовёт... Но я не мог решиться...

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Это злые духи тебя искушали.

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** Однако ж таки я решился! Я прыгнул в колодец и оказался там, внизу. Я мягко приземлился на одного из наших оленей и обнаружил на полу этого странного подземного тоннеля нашего отца. Да, они дрались, и Лось смертельно ранил его в живот, а потом убежал... Отец рассказал мне об этом всё, затем произнёс кое-что очень, очень важное и умер...

*Девчата, кроме Вкусняшки, начинают тихонько плакать.*

**ВКУСНЯШКА.** А что он тебе сказал?

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** Он сказал... *(плачет)* Он сказал... Спаси и сохрани...

*Пауза.*

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** Себя сам.

*Завыл волк.*

**ШУМНАЯ СОРОКА** (сквозь слёзы). Фу!

*Пауза.*

*Волк завыл ещё жалобней.*

**ШУМНАЯ СОРОКА.** Фу, я сказала!

*И подняла над головой палку.*

*Вой сменился резким удаляющимся поскуливанием. Затем послышался неестественный неприятный звонкий смех.*

**КОЛ.** Ха-ха-ха! Итак, всем оставаться на своих местах!

*К костру поднимается Кол. Это физически развитой бородатый человек с железной саблей в одной руке и железным щитом в другой. На нём удобные, не сковывающие движения лёгкие доспехи, пёстро и устрашающе раскрашенные. На голове шлем, скрывающий лицо, на шлеме высоченное перо. На щите нарисован гриб.*

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** Все в дом, живо.

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Боги сошли... ЭТО БОГИ!

**ВКУСНЯШКА.** Это не боги, Гриф-Индейка, это какой-то придурок, пойдём...

**ШУМНАЯ СОРОКА.** Где мой волк?..

*Девчата вместе с Вероникой силой уволокли распластавшуюся в благоговейном ужасе Гриф-Индейку за баррикаду. Скрытный Козодой преградил Колу путь в пещеру. Бледный Стриж встал за его спиной. Оба брата вооружены заточенными палками. Кол говорит очень громко. Можно подумать, что он контужен.*

**КОЛ.** Никто не пострадает...

*Пауза.*

**КОЛ.** Если я получу то, за чем меня прислали.

*Пауза.*

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** А кто тебя прислал?

**КОЛ.** Я на твоём месте спросил бы о том, что мне от вас нужно.

**БЛЕДНЫЙ СТРИЖ.** Что тебе от нас нужно?

**КОЛ.** У моего хозяина была вероломно похищена его невеста.

*Пауза.*

**КОЛ.** Всё.

*Пауза.*

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** У нас нет невесты твоего, как ты сказал, его зовут?

**КОЛ.** Хозяин. Я назвал его просто мой хозяин. Я не говорил, как его зовут.

*Пауза.*

**КОЛ.** Отдай невесту!

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** Я не похищал никакой невесты!

**БЛЕДНЫЙ СТРИЖ.** У нас её нет!

*Пауза.*

**КОЛ.** Ну ладно, врать не обязательно. Она у вас, я же только что её видел, пока поднимался на холм.

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** Тут были мои сёстры, их было много, и ты обознался.

*Кол воткнул саблю в землю и снял с головы шлем.*

**КОЛ.** Я же говорю. Врать не обязательно. Мне поручено просто забрать у вас невесту подобру-поздорову, и без лишнего шума сопроводить домой, в роскошные покои и в нежные объятия к любящему супругу. Э, поправка. Жениху.

**ВЕРОНИКА** *(из-за баррикады)*. Ты всё врёшь!

**КОЛ.** Что? Нет!

**ВЕРОНИКА.** Ты пришёл, чтобы убить меня!

**КОЛ.** Конечно нет.

**ВЕРОНИКА.** Поклянись.

**КОЛ.** Что за вздор?

**ВЕРОНИКА.** Поклянись всеми богами, и я выйду.

**КОЛ.** С вашего малообразованного разрешения позволю себе заметить, что я не знаю других богов, кроме Гриба, храни нас его мицелий, но клясться им считаю непозволительным. Как и шутить в отношении него.

*Пауза.*

**КОЛ.** Вероника, вы идёте?

*Пауза.*

**КОЛ.** Значит, всё-таки кровавая баня...

*Кол надел шлем и вытащил из земли саблю.*

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** Эй, как тебя зовут, кто ты есть?

**КОЛ.** Я Кол, личная охрана Антуриума, наследника хозяина края. А тебя как зовут, ты кто такой?

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** А-а... Смотри, чё покажу.

*Скрытный Козодой воткнул копьё в землю, снял рюкзак, развязал его и бесстрашно подошёл к Колу. Кол поднял саблю.*

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** Не бойся, загляни внутрь.

*Кол заглянул в рюкзак.*

*Пауза.*

*Кол опустил саблю, подошёл поближе к рюкзаку, воткнул саблю в землю и снял шлем ещё раз.*

*Пауза.*

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** Знаешь, что это такое?

**КОЛ.** Знаю. Откуда это у тебя? Она дала?

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** Нет, сам нашёл.

*Пауза.*

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** За границей Табу.

*Пауза.*

**КОЛ.** Что-то новенькое...

*Кол энергично надел шлем. Затем постоял одно мгновение.*

**КОЛ.** Другим показывал?

*Пауза.*

**КОЛ.** Вы главное никуда не уходите...

*И Кол энергично ушёл туда, откуда пришёл.*

*Пауза.*

*Скрытный Козодой завязал рюкзак и вновь надел его.*

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** Он ушёл!

**БЛЕДНЫЙ СТРИЖ.** Можете выходить!

**ВКУСНЯШКА.** А зачем? Может, лучше спрячемся тут?

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** Боюсь, прятаться уже поздно. Хотя... Домашняя Канарейка, спрячьтесь, пожалуйста, с Тихой Зарянкой и маленьким Чёрным Стрижом поглубже, мне так будет спокойнее... Гриф-Индейка, ты всё видела?

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Видела. Только не видела, что у тебя в рюкзаке.

**СИЯЙ СОЙКА.** Да, а что у тебя там?

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** Что ты им всем показываешь?

**ШУМНАЯ СОРОКА.** Покажи нам, что это?

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** Я думаю, вы к такому ещё не готовы... Чуть позже, хорошо?

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** Ну пожалуйста!

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Цыц!.. Козодой!

*Пауза.*

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Где Лось?!

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** Сейчас узнаешь... Мама, ты в порядке?

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** В порядке, сынок. Говори нам, что делать. Я вижу, у тебя что-то дерзкое на уме.

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** Да. Но, прежде чем приступить, вам нужно всё понять. Вероника, прошу, побыстрее.

**ВЕРОНИКА.** Садитесь, слушайте.

*Все присутствующие быстро уселись вокруг костра, но никто не шьёт.*

**ВЕРОНИКА.** Я живу за границей Табу, там мой край. Для моего народа ваши оленьи леса и ваши утопающие в водоёмах холмы — это тоже Табу. Это личный парк хозяина нашего края — Верха. Верх владеет моим народом как... Как вами владели ваши боги. Вы относили им большую часть добычи, меньшая доставалась вам. Мы трудимся на похожих условиях. Мы возделываем поля... Вы ещё не знаете... Вы можете заставить растения появляться там, где вам нужно. Из растений мы делаем муку, хлеб — это всё такая еда. И большую часть добытого на работе в поле с растениями мы отдаём Верху.

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Зачем?

**ВЕРОНИКА.** А зачем вы отдавали добычу?

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Мы приносили жертвы богам. Чтобы они не рассердились и не превратили нашу жизнь в кошмар; они же боги, мы их боялись.

**ВЕРОНИКА.** Ну вот, у моего народа тоже есть бог, но один.

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Одного мало.

**ВЕРОНИКА.** Наоборот. Именно одного, но истинного нам и нужно. У нас, как и у вас, есть соседи, они подчиняются своим Верхам. Их Верхов, как и нашего тут, поставил им над ними их бог, для них истинный. А бог, истинный для них, — это что-то абсолютно неприемлемое для нас. Даже более того, это повод для войны.

**ВКУСНЯШКА.** Извини, а как зовут вашего бога?

**ВЕРОНИКА.** Это не важно; главное, что у соседей он называется по-другому.

**ВКУСНЯШКА.** А у соседей он как называется?

**ВЕРОНИКА.** Это не важно, ведь он такой же ненастоящий, как и ваши.

**ВКУСНЯШКА.** У наших богов страшно трудные имена... «Щчжумафри́пкх»

**ШУМНАЯ СОРОКА.** «Ньга́амжажажашафь».

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** «Хьцаэ́ Пирюжало́д» и его дочка «быстрая смерть от укуса медведя».

**СИЯЙ СОЙКА.** Да, ещё «Цюпа». Но она только в грозу богиня, а так она обычная жаба.

**ВКУСНЯШКА.** А как зовут вашего бога?

*Пауза.*

**ВЕРОНИКА.** Мой народ верит в Гриб.

*Пауза.*

**ВЕРОНИКА.** Это странно, учитывая, как мы все там повёрнуты на земледелии, растениях там, хлебе; однако наш бог — Гриб. И он превыше всего...

*Пауза.*

**ВЕРОНИКА.** Это ещё что, соседи верят в Сколопендру...

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Это насколько нужно быть глупыми людьми, чтобы поклоняться такой неприкрытой и откровенно невыразительной чепухе, как гриб?

**ВЕРОНИКА.** Ну наши священники с тобой бы поспорили: рассказали бы про великую грибницу, про бессмертие гриба, про мицелий — пожиратель лесов... В общем, для моего народа, заявление, что Гриб — это не единственно правильная вера, является достаточным поводом, чтобы начать войну...

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Слушай, а вот ты сказала, что вы большую часть еды отдаёте Верху...

**ВЕРОНИКА.** Да, а остальное...

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** А зачем?

**ВЕРОНИКА.** Зачем мы это терпим?

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Нет, зачем ему столько еды?

**ВЕРОНИКА.** Он её продаёт.

**БЛЕДНЫЙ СТРИЖ.** Что он делает?

**ВЕРОНИКА.** Эм-м-м... У продуктивного труда есть эквивалент — это деньги; их можно получать, работая не для себя как бы. И потом эти деньги можно менять на что-нибудь, например, на еду.

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Но ты же сказала, что вы сами себя кормите?

**ВЕРОНИКА.** Основная часть населения да, но есть крошечная часть людей, которые работают у Верха и его наследника Антуриума — вот эти получают за работу деньги. Кол, например, не растит в поле себе пшеницу: он убивает для Антуриума врагов по его капризу и меняет заработанные деньги на еду... Трудно?

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** Очень!

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Меня вот всё волнуют эти растения, которые вы отдаёте, — что с ними станет потом?

**ВЕРОНИКА.** Верх обменяет их на деньги соседей, чтобы потом эти деньги выгодно потратить.

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Ага. То есть ОН получит деньги за ВАШИ растения, за ВАШ труд?

**ВЕРОНИКА.** Да.

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Ага. И продаст еду соседям, с которыми воюет из-за гриба?

**ВЕРОНИКА.** Да.

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Стало быть, если он гриба не боится, значит, не верит в него. Зачем же он ведёт войну с теми, с кем торгует?

**ВЕРОНИКА.** Хороший вопрос... По идее ради своей выгоды.

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Так, а соседи, видимо, тоже ни во что не верят, раз не страшась сколопендры торгуют с вашим Верхом?

**ВЕРОНИКА.** Видимо... Послушайте, эта война ужасна...

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** А как вы лечитесь без шаманов, прости?

**ВЕРОНИКА.** Какие вы любознательные...

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** У них есть доктора, которые умеют фиксировать мысли, порядок лечебных действий на специальных таких предметах... Чтобы не только ты помнил как бы... Но и любой другой человек мог узнать, как лечить... У них очень высокий уровень образования.

**ВЕРОНИКА.** У нас поразительно низкий уровень образования, Козодой. Да, мы знаем что-то, чего не знаете вы, но мы не знаем и десятой доли того, что известно в доме Верха...

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Он не делится с вами знаниями... Чтобы вы не стали такими же умными, как он... С вас достаточно покорно носить добычу в жертвенный колодец...

**ВЕРОНИКА.** И отправлять наших мужчин на эту ужасную войну.

*Пауза.*

**СИЯЙ СОЙКА.** Вероника, прости, пожалуйста, вот ты уже несколько раз сказала это слово — «война». А что это такое?

**ВЕРОНИКА.** Это когда люди убивают друг друга.

*Пауза.*

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Ради чего? Ради... Обмана?

**ВЕРОНИКА.** И эта война длится... Я не знаю сколько... Всегда... Сколько я себя помню, грибные священники нашим мужчинам непрерывно объясняют, зачем они туда идут, и они, рассерженные, уходят и уходят...

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Как нам объясняли наши шаманы...

**ВКУСНЯШКА.** Больше не горжусь, что понесла от шамана.

**ШУМНАЯ СОРОКА.** И мне тоже стыдно, что я рожу шаману.

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** Мама, а тебе стыдно, что ты меня родила шаману?

*Пауза.*

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** Нет конечно, Сонечка! Я же люблю твоего папу! И тебя я тоже люблю, малышка!

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** Козодой, а где мой папа? Он правда убил моего дедушку?

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** К сожалению, да. Он и меня попытался убить, но твой дедушка ему сломал руку, и со сломанной рукой он мне ничего не смог сделать.

*Пауза.*

**ГРИФ-ИНДЕЙКА.** А ты ему?

*Пауза.*

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** Там за границей Табу люди делают дома из дерева и из камня! Они не мёрзнут до смерти по ночам! Их не так уж мучают вши, как нас с вами! Они считают, сколько лет живут, потому что там это имеет смысл, а живут они гораздо дольше нас, потому что знают, как бороться с болезнями, которые мы тут даже не сможем заметить. Они готовят хлеб, стругают из дерева игрушки, ходят в обуви и не боятся медведей! Всё это он от нас скрыл.

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** И когда Орёл это понял, Лось попытался его убить... Сын, ты всё правильно сделал...Так. А что мы делаем теперь?

**ВЕРОНИКА.** Люди Верха похитили меня из отчего дома, чтобы сделать невестой его наследника, которого, дабы угодить народу, назвали как цветочек — Антуриум. Мои сёстры и братья помогли мне сбежать, организовав в полях забастовку, собрав на себе всё внимание городской стражи. А на прощанье...

*Вероника снимает рюкзак, развязывает его и показывает содержимое своим слушателям.*

**ВЕРОНИКА.** Вот этим мы срезаем созревшие растения. И этим же я на прощанье оскопила Антуриума.

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** А что такое «оскопила»?..

*Гриф-Индейка шепнула на ухо Лесной Соне.*

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** Ой... Ну ты даёшь!

*Вероника завязывает свой рюкзак. И снова его надевает.*

**ВЕРОНИКА.** Да, и я убежала, а по дороге встретила Козодоя. И теперь Верх хочет мне отомстить за своего сына, поэтому он и послал по моему следу убийцу.

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Кол — убийца... Так, стоп... И что же нам теперь делать?

**ВЕРОНИКА.** Мы будем бороться.

*Слышна далёкая песня боевого горна.*

**ЛЕСНАЯ СОНЯ.** Что это?!

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** Это они. Гриф-Индейка, хватай Лесную Соню, Домашнюю Канарейку и Тихую Зарянку с сыном и прячьтесь в пещере. Если услышите, как кто-то приближается, но не свистит козодоем, идите тихонько на ощупь в глубь. Тоннель выведет вас к пруду с лягушками. Шумная Сорока, Вкусняшка, спрячьтесь за баррикаду: вы мне можете пригодиться, если придут ваши шаманы. Бледный Стриж, возьми Сияй Сойку за руку и не выпускай. Отвечаешь за сестру головой, понял? Если что со мной, ты главный в семье, веди всех от пруда к рыбьим и вместе идите за границу Табу.

**БЛЕДНЫЙ СТРИЖ.** Понял.

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** Мамуль... Иди...

*Серая Куропатка внезапно обняла Скрытного Козодоя.*

**СЕРАЯ КУРОПАТКА.** Дрожит... Не бойся. Ты ещё совсем молодой, тебя это всё, наверное, пугает; но ты знаешь, когда я встретила твоего отца, его звали ещё не Орёл. Его звали пока просто Орлёнок... Спаси и сохрани.

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** Себя сам... Иди с Гриф-Индейкой, мам.

*У костра остались только Скрытный Козодой и Вероника. Звук горна приближается.*

*Вдруг из пещеры выбежала Домашняя Канарейка.*

**ДОМАШНЯЯ КАНАРЕЙКА.** Часть я нашла в сумке Лося, часть сейчас поищу на холме.

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** Часть? Часть чего?

**ДОМАШНЯЯ КАНАРЕЙКА.** В глубине пещеры, где мы оставляем мёртвых, я вытащу острую гнилую кость, сделаю вот такой круглый надрез обсидиановым чоппером, получится удобная выемка для яда. Яд сделаю из лютика, молочая, смертоносного паслёна, касторовой фасоли, ядовитого вёха, крапчатого болиголова, олеандра, и, конечно, табака. Скреплю всё охрой с яйцом и передам тебе. Сильно ранить такой косточкой нет надобности. Достаточно только слегка поцарапать.

**ВЕРОНИКА.** В тихом омуте...

**ДОМАШНЯЯ КАНАРЕЙКА.** А это им за Зарянку...

*Домашняя Канарейка убежала в пещеру.*

*Звук горна уже совсем близко.*

*На холм поднялся Кол с боевым горном. Он перестал на нём играть.*

**КОЛ.** Верх и его благородный сын! Все ниц!

*Кол вновь заиграл на горне.*

*Ко входу в пещеру поднялись многочисленные слуги Верха с саблями в руках. Промеж них особенно выделяется очень крупный человек в тканевой маске, скрывающей лицо, с большим тесаком в кожаных ножнах. Это Режь, палач.*

*Послышалось лошадиное ржание, толпа расступилась, и верхом на белом жеребце в сбруе и попонах на холм аллюром въезжает Верх. Он в просторной зелёной мантии, скрывающей его силуэт так, что решительно непонятно, какого он телосложения и во что одет под нею.*

*Вслед за конём, прихрамывая, идёт Антуриум.*

**АНТУРИУМ.** Вероника! Так ты мне ещё и изменила?!

**ВЕРОНИКА.** Скажи это своим наложницам! Или погоди, они ведь теперь остались без работы?!

**АНТУРИУМ.** Папа!..

**ВЕРХ.** Тихо, тихо, сын. Итак, приветствую тебя, варвар, я...

**ШУМНАЯ СОРОКА.** Фас!

*Послышался волчий лай; лошадь перепугалась, встала на дыбы и ускакала прочь, скинув седока в грязь напротив Скрытного Козодоя. Верх очень тяжело шлёпнулся.*

*Пауза.*

*Никто не знает, что делать.*

*Верх тихонько хихикает лёжа.*

**ВЕРХ.** Один — ноль... Убить собаку!

*Послышался ужасный короткий волчий визг.*

**ВЕРХ.** Один — один. Сынок, помоги мне встать.

*Антуриум, хромая, помогает отцу встать. Пока он встаёт, под его мантией щёлкает что-то железное.*

**ВЕРХ.** Так, ну и что здесь происходит? Вероника, я не понял, это что за поведение? Мы что, не были с тобой добры? Мы что, не открыли перед тобой двери наших палат? Мы не дарили тебе ожерелий, украшенных драгоценными камнями?! Я не понимаю, это что за поступок такой?! Ты зачем сына мне порезала?!

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** Разговаривай со мной.

**ВЕРХ.** А ты ещё кто такой?

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** Я — человек.

**ВЕРХ.** Это ты относительно животного человек, а относительно меня ты говно вонючее. Буйвол, Олень, убрать!

*Из толпы, вооружённые саблями, вышли Олень и Буйвол.*

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** О, шаманы. А ваш начальник знает, что вы и сами не прочь перейти границы Табу? Вкусняшка! Сорока, сюда!

**ВЕРХ.** Сорока? Это точно имя?

**БУЙВОЛ.** У них у всех птичьи имена.

**ОЛЕНЬ.** Их шаман, Лось, был орнитолог-любитель, вот и назвал всех пташками.

**БУЙВОЛ.** Кроме своей дочки.

**ВЕРХ.** Дочки? Он сношался с этими варварами?

*Вкусняшка и Шумная Сорока вышли из-за баррикад, выпятив вперёд свои беременные животы.*

**ШУМНАЯ СОРОКА.** Будешь обижать Козодоя, болтун, придётся сначала обидеть своего сынка!

**ВКУСНЯШКА.** Или дочку.

**ШУМНАЯ СОРОКА.** Да.

**ВКУСНЯШКА.** Тебя это тоже касается, трус позорный.

*Олень и Буйвол в недоумении смотрят друг на друга. Затем отступают назад.*

**ВЕРХ.** Сынки... Я всё понимаю... Весна... Щепка на щепку лезет... Но зачем в моём парке? Ну спасибо вам за верную службу, шаманы. Я вам этого не забуду... Пшли вон.

*Шаманы ушли в толпу, пристыженные.*

**ВЕРХ.** А ты, я смотрю, привычный за женщин прятаться?

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** Я не прячусь. Просто хотел урок им преподать.

**ВЕРХ.** Урок? Да им плевать. И мне плевать. Так, всё, ресурсы сокращаются, агрессия возрастает, пошёл вон отсюда, щенок! Последний раз тебе говорю.

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** Смотри на небо. Видишь дым? Это горят твои поля. Сейчас я дымком из костра сигнал дам, и крепость твою крестьяне штурмом возьмут.

**АНТУРИУМ** *(указывая вдаль)*. Пап, дым.

**ВЕРХ.** Палач! Сюда!

*Из толпы вышел Режь.*

**РЕЖЬ.** Рад стараться.

**ВЕРХ.** Убей парня. Затем девку.

**РЕЖЬ.** Рад стараться.

**ВЕРХ.** Нет, сначала девку, потом парня.

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** Смотри, чё покажу.

*Скрытный Козодой снял рюкзак, развязал его и показывает содержимое палачу.*

**РЕЖЬ.** Ого...

*Режь пятится назад.*

**ВЕРХ.** Палач, не смей плевать в руку, которая тебя кормит.

**РЕЖЬ.** Там у него это... Нашему брату такое гриб лично в руки выдал. Я не понимаю, как оно попало к нему, и он не сгорел...

**КОЛ.** Он опять это делает...

**ВЕРХ.** Да что там такое.

*Верх энергично обходит палача и заглядывает в рюкзак.*

**ВЕРХ.** Ты хоть знаешь зачем это?

**СКРЫТНЫЙ КОЗОДОЙ.** Знаю. Чтобы строить.

**ВЕРХ.** А вот и ошибся. Чтобы ломать.

*Верх достал из-под мантии оружие, по внешним признакам очень напоминающее автомат Калашникова и стреляет Скрытному Козодою в грудь в упор короткой очередью.*

*Короткая пауза.*

*Затем жуткая истерика.*

*Все слуги с жуткими воплями разбежались. Здесь остались лишь шаманы, закрывшие свои уши и упавшие на землю. Палач тоже не убежал.*

**РЕЖЬ.** Ого...

*Внезапно из пещеры вышла Тихая Зарянка с сыном на руках.*

**ВЕРХ.** Ой-ёй. Я тебя помню... Иди сюда.

**АНТУРИУМ.** Папа, кто это?

*Тихая Зарянка подошла к Верху и медленно дала ему ребёнка на руки. Он смотрит ей в глаза.*

**ВЕРХ.** Я уж думал, мы никогда больше не увидимся... Это... Это наш сын?.. Мой наследник?

**АНТУРИУМ.** Эй, я твой наследник!

**ВЕРХ.** Любимая, спасибо тебе, спасибо, мой род продолжится! И ты! Ты уйдёшь со мной, я тебя забираю!

*Вдруг раздался отвратительный рингтон.*

**ВЕРХ.** О, это срочно. Секунду...

*Верх взял ребёнка в одну руку, другой принял входящий на своём смартфоне.*

*Вероника плачет над убитым Козодоем.*

**ВЕРХ.** Алё, докладывай... Блин, да? Вообще без шансов?.. Тогда план Б. Ну да, план Б-52... Так, давай без угрызений. Их давно пора в каменный век вбомбить, а мои ещё нарожают. Вот увидишь, мои даже довольны останутся. Рви, я сказал. Отбой. На.

*Верх протянул телефон сыну, тот его забрал.*

**АНТУРИУМ.** Чё, не получилось? Взрываем?

**ВЕРХ.** Да.

**АНТУРИУМ.** Может не надо? Какая нам выгода?

**ВЕРХ.** Конкретно нам никакой, но у твоего двоюродного деда в его стране проблема: народу кушать не на что. И вот когда они приедут города заново строить, проблема твоего двоюродного деда решится.

**АНТУРИУМ.** А люди? Там ведь много людей?

**ВЕРХ.** Когда не видишь чужого горя, то его, вроде как, и нет, сын. Ай, как спокойно спит... Как его зовут?.. А, ну да. Эй, Вероника, как его назвали?

**ВЕРОНИКА** *(сквозь слёзы)*. Чёрный стриж.

**ВЕРХ.** Как? А почему так?

**ВЕРОНИКА.** Притворялся мёртвым.

**ВЕРХ.** А, понял... Нет, стриж не годится. Назовём по цветочному как-нибудь, не знаю, лютик, например? Так, а чем это тут пахнет?

*Верх понюхал свёрток с ребёнком.*

**ВЕРХ.** Это что такое?!

*Пауза.*

**ВЕРХ.** Он что мёртвый?!

**ТИХАЯ ЗАРЯНКА.** А-А-А-А!!!

*И Зарянка ранила Верха ядовитой костью, которую прятала под своей одеждой.*

*Верх мгновенно упал замертво.*

**РЕЖЬ.** Эй, Антуриум. Это как понимать?

*Антуриум пытается убежать, но Режь не выпускает Антуриума, схватив за шиворот.*

**РЕЖЬ.** Я правильно всё понял?

**АНТУРИУМ.** А что ты понял?

*Пауза.*

**РЕЖЬ.** Гриба нет?

**АНТУРИУМ.** Ну как нет, а это тогда что такое?

*Антуриум указывает вдаль. Режь смотрит туда и отпускает из своей железной хватки Антуриума.*

**РЕЖЬ.** Это гриб... Значит, гриб существует...

**ВЕРОНИКА.** Ты ничего не понимаешь. Это не бог, это ядерное оружие.

*Она берёт телефон, снимает блокировку пальцем лежащего на земле Верха, включает селфи-камеру и записывает видео.*

**ВЕРОНИКА.** Вот, смотрите. Они это сделали. А мы, простые люди, это позволили. Только терпеть больше нельзя.

*Вероника бросает горсть муки в костёр. Огонь поднимается до неба.*

*Пауза.*

**ВКУСНЯШКА.** А как так получается, что мука так хорошо горит?

**ВЕРОНИКА.** Не знаю... Но обязательно разберусь и узнаю.

Конец